

Приложение АООП ООО
Приказ №229-од от 02.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для обучающихся 5-9 классов
основное общее образование

Составители:
Демидова Г.А.,
Хаертдинов М.М.
учителя русского языка и литературы

г. Томск

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ с изменениями и дополнениями), примерной программой основного общего образования (Одобрена решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020), примерной программы по литературе для основной школы (М.: Просвещение, 2010), предметной линии по литературе (5-9 кл), авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, В.П. Полухина, И.С. Збарский, «Просвещение».

Учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы:

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

Учебник «Литература» для каждого года обучения (5-9 классы: авторы-В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, В.П. Полухина, И.С. Збарский). - Москва: «Просвещение», 2019. (ФГОС).

Методические рекомендации для каждого класса (5-9 классы: автор – Н.В. Егорова).

В 5 классе рабочая программа учебного предмета «Литература» дополнена содержанием учебного предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России», которая составлена на основе программы комплексного учебного курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» авторы: Н.Ф. Виноградова Виноградовой Н.Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. – М.: Вентана-Граф, / В.И. Власенко, А.В. Поляков.

Мультимедийные приложения к учебникам.

Учебно-методический комплект по литературе В.Я. Коровиной полностью соответствуют требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и реализуют его основные идеи.

Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Курс литературы в 5-6 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 7-9 классах предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.)

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 5-9 классах – внимание к книге. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Особенности данной программы по отношению к ФГОС:

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

А также программа способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

Цели и задачи изучения литературы

Главными целями предмета «Литература» в 5-9 классах являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 446 ч. (34 учебных недели), в том числе:

- в 5 классе — 102 ч. (3 часа в неделю),
- в 6 классе — 102ч. (3 часа в неделю),
- в 7 классе — 68 ч.(2 часа в неделю),
- в 8 классе — 68 ч. (2 часа в неделю),
- в 9 классе — 102 ч. (3 часа в неделю)

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к

разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся

ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Выпускник научится

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

Выпускник получит возможность научиться

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

II. Содержание программы «Литература»

5 класс – 102 ч.

Введение – 1ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Из мифологии – 5ч.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф. Сюжет мифа.

ОДНКНР: Человек – творец и носитель культуры. Вне культуры жизнь человека невозможна. Вклад личности в культуру зависит от ее таланта, способностей, упорства. Законы нравственности – часть культуры общества. Источники, создающие нравственные установки.

Из устного народного творчества – 6ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки как жанр и её разновидности. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. Бытовая сказка. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Сказки о животных.

ОДНКНР: Величие многонациональной российской культуры. Величие российской культуры. Российская культура – плод усилий разных народов. Деятели науки и культуры – представители разных национальностей

Из русской литературы XVIII-XIX вв. – 46ч.

Роды и жанры литературы.

Басня как жанр, её происхождение. Эзоп. Эзопов язык.

Басни А.П. Сумарокова «Кокушка», И.И. Дмитриева «Муха», И.А. Крылова «Волк на псарне», «Ворона и лисица».

В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок»

Русская литературная сказка. Странствующие сюжеты. Баллада как жанр, её особенности.

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Сказки. Рифма. Способы рифмовки. Ритм.

Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

Русская реалистическая поэзия. Литература и живопись.

ОДНКНР: «Береги землю родимую, как мать любимую». Представления о патриотизме. Жизнь ратными подвигами полна. Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России.

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место» (на выбор)

Рассказ как жанр. Цикл рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки». Быль.

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок), «Крестьянские дети»

Поэма как жанр, её особенности.

ОДНКНР: В труде – красота человека. Тема труда в фольклоре разных народов (сказках, легендах, пословицах). «Плод добрых трудов славен...».

И.С. Тургенев «Муму»

Повесть как жанр. Литература и история. Сравнение. Гипербола.

А.А. Фет. Лирика

Типы лирики. Пейзажная лирика. Звукопись.

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

Идея. Сюжет. Антитеза.

А.П. Чехов «Хирургия»

Юмор. Сатира.

ОДНКНР: Люди труда. Примеры самоотверженного труда людей разной национальности на благо родины (землепроходцы, ученые, путешественники, колхозники и пр.).

Поэзия XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»

А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок)

И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)

А.Н. Майков «Ласточки»

Из русской литературы XIX-XX вв. – 28 ч.

И.А. Бунин «В деревне», «Лапти»

Пейзаж как художественный приём.

В.Г. Короленко «В дурном обществе» (отрывок)

Портрет как художественный приём.

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

Сказ как жанр. Сказ и сказка.

К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»

Фантастическое и реальное. Олицетворение.

ОДНКНР: Бережное отношение к природе. Одушевление природы нашими предками.

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

Пьеса-сказка. Речевой портрет как художественный приём.

ОДНКНР: «Плод добрых трудов славен».

А.П. Платонов «Никита»

Категории добра и зла в литературе.

ОДНКНР: Семья – хранитель духовных ценностей. Роль семьи в жизни человека. Любовь, искренность, симпатия, взаимопомощь и поддержка – главные семейные ценности. О любви и милосердии в разных культурах. Взаимоотношения членов семьи. Отражение ценностей семьи в фольклоре разных народов. Семья – первый трудовой коллектив.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

Психологический портрет героя. Художественная деталь и её роль.

Поэзия о Великой Отечественной войне

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»

ОДНКНР: Хранить память предков. Вклад народов нашей страны в победу над фашизмом.

Поэзия XX века о Родине, родной природе и о себе

И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»

Н.М. Рубцов «Родная деревня»

Дон-Аминадо «Города и годы»

ОДНКНР: Что составляет твой духовный мир. Образованность человека, его интересы, увлечения, симпатии, радости, нравственные качества личности – составляющие духовного мира. Культура поведения человека. Этикет в разных жизненных ситуациях. Нравственные качества человека.

Из зарубежной литературы – 12ч.

Даниель Дефо «Робинзон Крузо»

Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»

Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок)

Джек Лондон «Сказание о Кише»

ОДНКНР: Жизнь ратными подвигами полна. Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России

Эрнест Сетон-Томпсон «Арно» (в сокращении)

Современная зарубежная и русская литература для детей – 3ч.

Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Ая эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»

Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»

Промежуточная аттестация – 1ч.

6 класс – 102 ч.

Устное народное творчество – 3ч.

Фольклор. Классификация фольклора. Обрядовый и необрядовый фольклор. Календарно-обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература – 2 ч.

Летопись. «Повесть временных лет» и её значение. «Сказание о белгородском киселе».

Из русской литературы XIX в. – 50 ч.

А.С. Пушкин. Лирика: «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». Роман «Дубровский».

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Типы лирики. Гражданская лирика. Двусложные размеры стиха. Роман как жанр и его особенности. Композиция.

М.Ю. Лермонтов. Лирика: «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Типы лирики. Философская лирика. Лирический герой. Мотив.

Н.В. Гоголь. Цикл «Миргород». Повесть «Вий».

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Фантастика и мистика в литературе. Народный колорит.

И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Фольклорные мотивы в литературе.

Ф.И. Тютчев. Лирика: «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Пантеизм.

А.А. Фет. Лирика: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

Жизнь и творчество А.А. Фета. Музыкальность поэзии. Романс.

Н.А. Некрасов. Поэма «Железная дорога».

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма как жанр. Трёхсложные размеры стиха.

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Сказ как жанр.

А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Юмор. Ирония и сатира.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...».

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»

Из русской литературы XX в. – 32 ч.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Рождественский или святочный рассказ.

Н.С. Гумилёв. Лирика: «Жираф».

Жизнь и творчество Н.С. Гумилёва. Художественный образ.

С.А. Есенин. Лирика: «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Жизнь и творчество С.А. Есенина. Цветопись.

А.С. Грин. Отрывок из феерии «Алые паруса».

Жизнь и творчество А.С. Грина. Феерия как жанр.

В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».

Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Психологический портрет героя.

В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского».

Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Отражение реальности послевоенной жизни в литературе.

В.М. Шукшин. Рассказ «Критики».

Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Тип героя-чудика.

Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Жизнь и творчество Ф.А. Искандера.

Произведения о Великой Отечественной войне:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Д.С. Самойлов «Сороковые».

Л.Ф. Воронкова. Повесть «Девочка из города».

Из литературы народов России:

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Из зарубежной литературы – 14ч.

Античный эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Содержание и значение поэм.

М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы из романа).
И.Ф. Шиллер. «Перчатка».
П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
А. де Сент-Экзюпери. Сказка-новелла «Маленький принц».
Дж. Родари. Фантастический рассказ «Сиренида».

Промежуточная аттестация – 1ч.

7 класс – 68 ч.

Устное народное творчество – 6 ч.

Предания как жанр. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».
Былины как жанр. Циклы былин. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».
Французский народный эпос «Песнь о Роланде».
Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература – 2 ч.

«Похвала князю Ярославу и книгам». «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из русской литературы XVIII в. – 3 ч.

М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого».
Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Ода как жанр. Классицизм.

Г.Р. Державин. Стихотворение «Признание».

Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Эволюция лирики на рубеже XVIII-XIX вв.

Из русской литературы XIX в. – 35 ч.

А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Стихотворение «Зимний вечер». Историческая драма «Борис Годунов». Повесть «Станционный смотритель». Отрывок из поэмы «Медный всадник».

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Баллада как жанр. Жанры драматургии. Драма как жанр. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Тип «маленький человек» в литературе.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Типы лирики. Историческая песня как жанр.

Н.В. Гоголь. Цикл «Миргород». Повесть «Тарас Бульба».

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Патриотизм и литература.

И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача».

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Проза и поэзия. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Лирика: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда».

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма как жанр. Гражданская позиция поэта.

А.А. Фет. Лирика: «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»

Жизнь и творчество А.А. Фета. Типы лирики. Интимная лирика.

А.К. Толстой. Исторические поэмы «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Историческая поэма как жанр.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов

прокормил».

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки для взрослых М.Е. Салтыкова-Щедрина и их социальная проблематика.

Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство».

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Назидательное начало в литературе.

А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник».

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Юмор. Художественная деталь.

Стихотворения о родной природе русских поэтов XIX в.

В.А. Жуковский. *«Приход весны».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»*

И.А. Бунин. *«Родина».*

Из русской литературы XX в. – 25 ч.

М. Горький. Повесть «Детство». Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль».

Жизнь и творчество М. Горького. Автобиографичные жанры. Фольклор в литературе: легенда как жанр.

В.В. Маяковский. Лирика: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...», «Хорошее отношение к лошадям».

Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Системы стихосложения.

А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Жизнь и творчество А.П. Платонова. Проблема гуманизма в литературе.

Б.Л. Пастернак. Лирика: «Никого не будет в доме...», «Июль».

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.

Произведения о Великой Отечественной войне и мужестве:

А.Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»*

Е.А. Евтушенко. *«Хотят ли русские войны?»*

Ф.А. Абрамов. *«О чём плачут лошади».*

Е.И. Носов. *«Кукла», «Живое пламя».*

Ю.П. Казаков. *«Тихое утро».*

Д.С. Лихачёв. *Главы из книги «Земля родная».*

Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?»

Поэзия XX века о родной природе

В.И. Брюсов. *«Первый снег».*

Ф. Сологуб. *«Забелелся туман над рекой...»*

С.А. Есенин *«Топи да болота...»*

Н.А. Заболоцкий *«Я воспитан природой суровой...»*

Н.М. Рубцов *«Тихая моя Родина».*

Песни на стихи русских поэтов XX в.

Р. Гамзатов. *«Земля как будто стала шире...», цикл «Восьмистишие».*

Зарубежная литература – 6 ч.

Р. Бёрнс. Лирика: *«Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...»*

Дж. Г. Байрон. Лирика: *«Ты кончил жизни путь, герой!»*

Японская лирика. Хокку, хайку. Творчество М. Басё, К. Исса.
О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».
Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».
А. Конан Дойл. Детектив «Голубой карбункул».

Промежуточная аттестация – 1 ч.

8 класс – 68 ч.

Введение – 1 ч.

Русская литература и история.

Устное народное творчество – 4 ч.

Русские народные песни. Хороводные и лирические песни.

Исторические песни. «Пугачёв казнён».

Частушки.

Предания. «О покорении Сибири Ермаком».

Из древнерусской литературы – 1 ч.

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Литература и живопись.

Из русской литературы XVIII в. – 6 ч.

КЛАССИЦИЗМ

Понятие классицизма, его истоки и черты.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина. Комедия как жанр. Сатира.

Из русской литературы XIX в. – 29 ч.

А.С. Пушкин. Отрывки из дневников «История Пугачёвского бунта». Роман «Капитанская дочка». Лирика: «19 октября», «Туча», «К*».**

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Роман как жанр. Историзм в литературе. Типы лирики. Интимная лирика.

РОМАНТИЗМ

Понятие романтизма, его истоки и черты.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Тип «романтический герой» и его взаимоотношения с миром.

РЕАЛИЗМ

Понятие реализма, его истоки и черты.

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Ирония, сатира и сарказм. Развитие типа «маленький человек» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Отрывок из романа «История одного города».

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника как жанр. Гротеск.

Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений».

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов. Рассказ «О любви».

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Поэзия родной природы XIX в.

А.С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Осень»*.

Ф.И. Тютчев. *«Осенний вечер»*.

А.А. Фет. *«Первый ландыш»*.

А.Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*

Из русской литературы XX в. – 17 ч.

А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».

Жизнь и творчество А.И. Куприна.

А.А. Блок. Лирика: «Россия».

Жизнь и творчество А.А. Блока.

О.Э. Мандельштам. Лирика: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.

И.С. Шмелёв. Отрывок из рассказа «Как я стал писателем».

Жизнь и творчество И.С. Шмелёва.

М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».

Жизнь и творчество М.А. Осоргина.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».

Н. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».

Жизнь и творчество Н. Тэффи.

М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».

Жизнь и творчество М.М. Зощенко.

Произведения о Великой Отечественной войне 1841-1945 гг.:

М. Исаковский *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*

Б. Окуджава *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*

Л. Ошанин *«Дороги»*.

А. Фатьянов *«Соловьи»*.

А.Т. Твардовский. *Главы из поэмы «Василий Тёркин»*.

В.П. Астафьев. *Рассказ «Фотография, на которой меня нет»*.

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница».

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И. Анненский *«Снег»*.

Д. Мережковский *«Родное»*, *«Не надо звуков...»*

Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*

Н.М. Рубцов *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия»*.

Поэты русского зарубежья о Родине.

Н. Оцуп *«Мне трудно без России...»* (отрывок).

З. Гиппиус *«Знайте!»*, *«Так и есть»*.

Дон Аминадо *«Бабье лето»*.

И. Бунин «У птицы есть гнездо...»

Из зарубежной литературы – 9 ч.

В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

В. Скотт. Главы из романа «Айвенго».

Д.Д. Селинджер. Отрывок из романа «Над пропастью во ржи».

Промежуточная аттестация – 1ч.

9 класс – 102 ч.

Введение – 1 ч.

Место литературы среди других видов искусства и её значение для культуры.

Древнерусская литература – 3 ч.

«Слово о полку Игореве» и его историко-культурное значение. Художественное своеобразие. Авторская позиция.

Русская литература XVIII в. – 10 ч.

КЛАССИЦИЗМ (повторение)

Понятие классицизма, его истоки и черты.

М.В. Ломоносов. Оды «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. «Теория трёх штилей».

Г.Р. Державин. Лирика: «Властителям и судиям», «Памятник».

Жизнь и творчество Г.Р. Державина.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Понятие сентиментализма, его истоки и черты.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень».

Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.

Русская литература XIX в. – 40 ч.

РОМАНТИЗМ (повторение)

Понятие романтизма, его истоки и черты.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Лирический герой. Двоемирие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Герой-резонёр. Тип «новый человек». Критический этюд Н.А. Гончарова «Мильон терзаний».

РЕАЛИЗМ (повторение)

Понятие реализма, его истоки и черты. Критический реализм.

А.С. Пушкин. Лирика: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Цикл «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Роман «Евгений Онегин».

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Типы лирики. Гражданская лирика. Философская лирика.

Роман в стихах. Онегинская строфа. Тип «лишний человек».

М.Ю. Лермонтов. Лирика: «Парус», «Смерть поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу, хочу печали...» Роман «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Развитие типа «лишний человек». Психологический анализ и литература. Герой эпохи безвременья.

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Построение характеров героев. Лирические отступления и их роль.

Ф.М. Достоевский. Роман «Белые ночи».

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

Литература XX в. – 40 ч.

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

И.А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».

Жизнь и творчество И.А. Бунина.

А.А. Блок. Лирика: «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»

Жизнь и творчество А.А. Блока.

С.А. Есенин. Лирика: «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...»

Жизнь и творчество С.А. Есенина.

В.В. Маяковский. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье».

Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Словоупотребление.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

М.И. Цветаева. Лирика: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Москва! Какой огромный...», «Красною кистью...», «Вот опять окно...», «Имя твоё – птица в руке...», «Родина».

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

А.А. Ахматова. Лирика: «Вновь Исакий в облаченье...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...», «Пушкин», «Клятва».

Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.

Н.А. Заболоцкий. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание».

Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого.

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Жизнь и творчество М.А. Шолохова.

Б.Л. Пастернак. Лирика: «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...»
Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.

А.Т. Твардовский. Лирика: «Утренник лёг на дорогу...», «Оттаял перемёрзший хутор...», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».
Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.

А.И. Солженицын. Повесть «Матрёнин двор».
Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Тип «русский праведник».

Романы и песни на слова русских писателей XIX-XX вв. – 2 ч.

А.С. Пушкин «Певец».
Е.А. Баратынский «Разуверение».
Ф.И. Тютчев «К.Б.»
М.Ю. Лермонтов «Отчего».
А.К. Толстой «Средь шумного бала случайно...»
А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»
А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»
К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»
Н.А. Заболоцкий «Признание».
М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера».
Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям».
В.С. Высоцкий «Песня о друге».
К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь...»

Из зарубежной литературы – 5 ч.

Г.В. Катулл. Лирика: «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...»
К.Г. Фланк. Лирика: «К Мельпомене».
Данте Алигьери. «Божественная комедия» (отрывок).
У. Шекспир. Сонет 33.
И.В. Гёте. Отрывок из романа «Фауст».

Промежуточная аттестация – 1 ч.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ раздела	Наименование раздела	Кол-во часов
	<i>5 класс</i>	
1.	Введение Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	1
2.	Из мифологии Миф. Понятие, происхождение, виды. Мифы Древней Греции. Мифы о богах и героях. Мифы разных культур.	5
3.	Из устного народного творчества Фольклор. Понятие, происхождение, жанры. Сказка как жанр фольклора, разновидности сказки.	6

	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	
	Бытовые сказки.	
	Сказки о животных.	
4.	Из русской литературы XVIII-XIX вв.	46
	Роды и жанры литературы.	
	Басня как жанр. Происхождение басни. Эзопов язык.	
	Басни А.П. Сумарокова «Кокушка» и И.И. Дмитриева «Муха».	
	Жизнь и творчество И.А. Крылова. Значение творчества баснописца для русской культуры.	
	Басни И.А. Крылова «Волк на псарне», «Ворона и лисица».	
	Теория литературы. Аллегория.	
	Русская литературная сказка. Странствующие сюжеты. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	
	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна».	
	Баллада как жанр и её особенности. Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	
	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...»	
	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	
	Теория литературы. Ритм. Рифма. Способы рифмовки.	
	Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	
	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Русская реалистическая поэзия.	
	Баллада М.Ю. Лермонтова «Бородино». Литература и живопись.	
	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Рассказ как жанр.	
	Цикл рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место» (на выбор).	
	Литература и фантастика.	
	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма как жанр.	
	Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» (отрывок).	
	Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	
	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Повесть как жанр.	
	Повесть И.С. Тургенева «Муму». Средства художественной выразительности: сравнение, гипербола.	
	Гуманизм в повести И.С. Тургенева «Муму».	
	Литература и история.	
	Жизнь и творчество А.А. Фета. Типы лирики. Пейзажная лирика.	
	Теория литературы. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	
	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Идея. Сюжет.	
	Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Средства художественной выразительности: антитеза.	
	Сила духа главного героя в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	
	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Юмор. Сатира.	
	Рассказ А.П. Чехова «Хирургия». Актуальность произведений классической литературы.	
	Поэзия XIX века о Родине, родной земле и о себе: Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	
	Поэзия XIX века о Родине, родной земле и о себе: А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). А.Н. Майков «Ласточки».	
5.	Из литературы XIX-XX вв.	28
	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Пейзаж как художественный приём.	

	Роль пейзажа в рассказе И.А. Бунина «В деревне».	
	Проблема самопожертвования в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	
	Жизнь и творчество В.Г. Короленко. Портрет как художественный приём.	
	Роль портретов в отрывках из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	
	Жизнь и творчество П.П. Бажова. Сказ как жанр.	
	Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка». Сказ и сказка: сходства и различия.	
	Жизнь и творчество К.Г. Паустовского. Реальное и фантастическое.	
	Рассказ К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Средства художественной выразительности: олицетворение.	
	Тема взаимоотношений человека и природы в рассказе К.Г. Паустовского «Заячья лапы».	
	Жизнь и творчество С.Я. Маршака. Речевой портрет как художественный приём.	
	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	
	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Категории добра и зла в литературе.	
	Детский взгляд на окружающий мир в рассказе А.П. Платонова «Никита».	
	Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Литература и география.	
	Психологический портрет героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	
	Художественная деталь и её роль в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	
	Поэзия о Великой Отечественной войне: А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	
	Поэзия о Великой Отечественной войне: К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	
	Поэзия XX века о Родине, родной земле и о себе: И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...» Н.М. Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы».	
6.	Из зарубежной литературы	12
	Жизнь и творчество Д. Дефо. Приключенческий роман.	
	Человек и природа в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».	
	Значение романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» для мировой культуры.	
	Жизнь и творчество Х.К. Андерсена. Вечные вопросы в литературных сказках.	
	Тема дружбы и взаимовыручки в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	
	Тема маленького человека с большим сердцем в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	
	Жизнь и творчество М. Твена. Отрывок из романа «Приключения Тома Сойера».	
	Жизнь и творчество Дж. Лондона. Легенда как жанр.	
	Народные мотивы в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	
7.	Современная русская и зарубежная литература для детей	3
	Ульф Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
	Ая эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	
	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	
8.	Промежуточная аттестация	1
	Итого:	102
	<i>6 класс</i>	
1.	Устное народное творчество	3
	Фольклор. Обрядовый и необрядовый фольклор.	
	Календарно-обрядовый фольклор.	
	Пословицы и поговорки	
2.	Древнерусская литература	2

	"Повесть временных лет" и её культурное значение. «Сказание о Белгородском киселе».	
3.	Из русской литературы XIX века Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Типы лирики. Лирика А.С. Пушкина: «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». Теория литературы. Двусложные размеры стиха. Теория литературы. Композиция. Роман как жанр и его особенности. Композиция романа. Роман А.С. Пушкина "Дубровский". Отражение истории в художественной литературе. Роман А.С. Пушкина "Дубровский". Быт и нравы дворянства на страницах романа. Роман А.С. Пушкина "Дубровский". Народ в романе. Тема господ и холопов. Роман А.С. Пушкина "Дубровский". Контраст жестокости и милосердия в романе. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирический герой. Мотив. Лирика М.Ю. Лермонтова: «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс». Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Фантастика и мистика. Цикл «Миргород». Повесть Н.В. Гоголя "Вий". Функции мистики, фантастики и мифологии в повести. Повесть Н.В. Гоголя "Вий". Народный колорит повести. Пейзаж и интерьер. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Цикл рассказов "Записки охотника". Рассказ И.С. Тургенева "Бежин луг". Детство и народ - две главные темы рассказа. Фольклорные жанры внутри жанров авторской литературы. Быличка. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Типы лирики. Пейзажная лирика. Лирика Ф.И. Тютчева: "Неохотно и несмело", "С поляны коршун поднялся...", "Листья". Понятие пантеизма. Жизнь и творчество А.А. Фета. Поэзия и музыка. Лирика А.А. Фета: "Ель рукавом тропинку мне завесила...", "Ещё майская ночь", "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэт и гражданин. Поэма как жанр. Поэма Н.А. Некрасова "Железная дорога". Проблема исторической и социальной несправедливости в поэме. Поэма Н.А. Некрасова "Железная дорога". Проблема гуманизма. Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Сказка и сказ. Сказ Н.С. Лескова "Левша". Проблема угнетённых и угнетающих. Сказ Н.С. Лескова "Левша". Проблема таланта и самореализации. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Юмор, ирония, сатира. Юмор в рассказе А.П. Чехова "Толстый и тонкий". Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.: Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.: Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	50
4.	Из русской литературы XX века Жизнь и творчество А.И. Куприна. Настоящий художник слова. Рассказ А.И. Куприна "Чудесный доктор". Святочный или рождественский рассказ как жанр. Жизнь и творчество Н.С. Гумилёва. Обыденное и экзотическое.	32

	Лирика Н.С. Гумилёва: «Жираф».	
	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Цветопись.	
	Лирика С.А. Есенина. Стихотворения "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями".	
	Жизнь и творчество А.С. Грина. Феерия как жанр.	
	Отрывок из феерии А.С. Грина "Алые паруса". Алые паруса как символ заветной мечты.	
	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Сказка-быль "Неизвестный цветок" и её гуманистический смысл.	
	Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой».	
	Рассказ В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Проблема ответственности в рассказе.	
	Жизнь и творчество В.Г. Распутин. Уроки доброты. Литература и кинематограф.	
	Рассказ В.Г. Распутин "Уроки французского". Отражение трудностей военного времени в рассказе.	
	Рассказ В.Г. Распутин "Уроки французского". Нравственная проблематика рассказа.	
	Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Герои-"чудики".	
	Рассказ В.М. Шукшина "Критики". Открытые люди и их уязвимость в мнительном мире.	
	Жизнь и творчество Ф.А. Искандера. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	
	Произведения о Великой Отечественной войне: К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов «Сороковые».	
	Жизнь и творчество Л.Ф. Воронковой. Великая Отечественная война в прозе.	
	Повесть Л.Ф. Воронковой «Девочка из города». Война как общая беда.	
	Повесть Л.Ф. Воронковой «Девочка из города». Семейные ценности в произведении.	
	Из литературы народов России: Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	
5.	Из зарубежной литературы	14
	Античный эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Содержание и значение поэм.	
	Жизнь и творчество М. де Сервантеса Сааведры. Пародия как жанр.	
	Главы из романа М. де Сервантеса Сааведры «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Последствия идеалистического восприятия окружающего мира.	
	Жизнь и творчество И.Ф. Шиллера. Рыцарская баллада «Перчатка».	
	Жизнь и творчество П. Мериме. Новелла как жанр.	
	Новелла П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	
	Жизнь и творчество А. де Сент-Экзюпери. Притча как жанр.	
	«Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери как философская сказка и мудрая притча.	
	Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Вечные истины в сказке.	
6.	Промежуточная аттестация	1
		Итого: 102
	<i>7 класс</i>	
1.	Устное народное творчество	6
	Предания как жанр. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».	

	Былины как жанр. Циклы былин.	
	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	
	Былина «Садко».	
	Французский народный эпос «Песнь о Роланде».	
	Пословицы и поговорки.	
2.	Древнерусская литература	2
	«Похвала князю Ярославу и книгам». «Поучение» Владимира Мономаха.	
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	
3.	Из русской литературы XVIII века	3
	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Ода как жанр.	
	Ода М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого».	
	Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Эволюция лирики на рубеже XVIII-XIX вв. Стихотворение «Признание».	
4.	Произведения русских писателей XIX века	35
	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Баллада как жанр.	
	Баллада А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Литература и история.	
	Лирика А.С. Пушкина: «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...». Типы лирики. Гражданская лирика.	
	Жанры драматургии. Драма как жанр. Историческая драма.	
	Историческая драма А.С. Пушкина «Борис Годунов». Конфликт в драме.	
	Цикл А.С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» и его художественное своеобразие.	
	Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Тема и тип «маленького человека» в русской литературе.	
	Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	
	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Историческая песня как жанр.	
	Историческая песня М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблема чести в произведении.	
	Лирика М.Ю. Лермонтова: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	
	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Исторический факт и художественный вымысел.	
	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Быт и нравы казаков в повести.	
	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Проблема нравственного выбора.	
	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.	
	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Взаимосвязь биографии и творчества писателя.	
	Художественное своеобразие цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».	
	Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык», «Два богача».	
	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Поэма как жанр.	
	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Самоотверженность русских женщин трудную минуту.	
	Лирика Н.А. Некрасова: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда».	
	Жизнь и творчество А.А. Фета. Типа лирики. Интимная лирика.	
	Лирика А.А. Фета: «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»	
	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Историческая баллада как жанр.	
	Исторические баллады А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	

	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Социально-философская проблематика и актуальность сказок для взрослых.	
	Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблема социальной несправедливости в сказке.	
	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Дидактическое начало в литературе. Главы из повести «Детство».	
	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Юмор, ирония, сатира, сарказм.	
	Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Проблема чиновничества в рассказах А.П. Чехова.	
	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Последствия невежества и необразованности в рассказе. Проблема человеческого равнодушия.	
	Стихотворения о родной природе: В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» И.А. Бунин «Родина».	
5.	Произведения русских писателей XX века	25
	Жизнь и творчество М. Горького. Автобиографичные жанры.	
	Повесть М. Горького «Детство». Детство как период становления личности человека.	
	Легенда как жанр. Фольклор в литературе. Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» «Данко». Альтруизм.	
	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Системы русского стихосложения.	
	Лирика В.В. Маяковского: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».	
	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Проблема гуманизма в литературе.	
	Рассказ А.П. Платонова «Юшка». Статья «В прекрасном и яростном мире».	
	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика Б.Л. Пастернака: «Никого не будет в доме...», «Июль».	
	Военная поэзия. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.	
	Лирика А.Т. Твардовского: «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	
	Жизнь и творчество Е.А. Евтушенко. Лирика Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..»	
	Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова. Рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади?»	
	Жизнь и творчество Е.И. Носова. Стихотворение К. Случевского «Кукла».	
	Рассказ Е.И. Носова «Кукла». Память о войне в народном сознании.	
	Рассказ Е.И. Носова «Живое пламя». Живое пламя человеческой жизни.	
	Жизнь и творчество Ю.П. Казакова. Мужество писателя.	
	Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро». Тема самоотверженности в рассказе.	
	Жизнь и творчество Д.С. Лихачёва. Главы из книги «Земля родная». Тема патриотизма в литературе.	
	Жизнь и творчество Г.И. Горина. Рассказ Г.И. Горина «Почему повязка на ноге?» Чувство юмора и его значение в жизни человека.	
	Стихотворения о родной природе: В.И. Брюсов. «Первый снег». Ф. Сологуб. «Забелелся туман над рекой...» С.А. Есенин «Топи да болота...»	
	Стихотворения о родной природе: Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...» Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина».	
	Песни на стихи русских поэтов XX века:	

	И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н. Вертинский «Доченьки».	
	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия».	
6.	Зарубежная литература Жизнь и творчество Р. Бёрнса. Лирика Р. Бёрнса: «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» Жизнь и творчество Дж.Г. Байрона. Лирика Дж.Г. Байрона: «Ты кончил жизни путь, герой!» Японская литература. Хокку и хайку как жанры. Творчество М. Басё и К. Исса. Жизнь и творчество О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Жизнь и творчество Р.Д. Брэдли. Рассказ «Каникулы». Детективная литература. Жизнь и творчество А. Конана Дойла. «Голубой карбункул».	6
7.	Промежуточная аттестация	1
	Итого:	68
	<i>8 класс</i>	
1.	Введение Русская литература и история.	1
2.	Устное народное творчество Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. Исторические песни. «Пугачёв казнён». Частушки как жанр. Предания как жанр. Предание «О покорении Сибири Ермаком».	4
3.	Из древнерусской литературы «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1
4.	Из русской литературы XVIII века КЛАССИЦИЗМ Понятие классицизма, его истоки и черты. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина. Комедия как жанр. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Сатира на просвещённый абсолютизм в России XVIII века. Комедия Д.И. Фонвизина. Классическая комедия, её композиция и черты. Три единства классической пьесы. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Герой-резонёр. Критика невежества и безнравственности помещичьего общества.	6
5.	Из русской литературы XIX века Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Отрывки из дневников «История Пугачёвского бунта». Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Роман как жанр. Историзм в романе. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблема чести и бесчестия в романе. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Бунт, его причины и последствия в романе. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Любовь и эволюция характеров героев в романе. Лирика А.С. Пушкина: «19 октября», «Туча», «К***». Типы лирики. Интимная лирика. РОМАНТИЗМ	29

	Понятие романтизма, его истоки и черты.	
	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Романтический герой и его взаимоотношения с миром. Поэма как жанр.	
	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Темы свободы и Родины в поэме. Личность и общество.	
	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Роль природы в поэме.	
	РЕАЛИЗМ	
	Понятие реализма, его истоки и черты.	
	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Критический реализм.	
	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Галерея образов жителей города N.	
	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сатирическое осмысление человеческих пороков в комедии: взяточничество, казнокрадство, халатность.	
	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Бурная реакция публики и критики. Злободневность и актуальность комедии Н.В. Гоголя.	
	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Тип «маленький человек» и его развитие в повести.	
	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Бессилие «маленького человека» перед окружающей средой.	
	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника как жанр.	
	Отрывок из романа М.Е. Салтыков-Щедрина «История одного города». Обобщающий образ города Глупова и его жителей.	
	Теория литературы. Гротеск.	
	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Рассказ «Старый гений». Находчивые выходцы из народа в творчестве Н.С. Лескова.	
	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Иллюзорность нравов светского общества.	
	Поэзия родной природы: А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...» М.Ю. Лермонтов. «Осень».	
	Поэзия родной природы: Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер». А.А. Фет. «Первый ландыш». А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»	
б.	Из русской литературы XX века	17
	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Рассказ «Куст сирени». Тема любви в рассказе.	
	Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика А.А. Блока: «Россия».	
	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Лирика О.Э. Мандельштама: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	
	Жизнь и творчество И.С. Шмелёва. Отрывок из рассказа «Как я стал писателем».	
	Жизнь и творчество М.А. Осоргина. Рассказ «Пенсне». Человек и вещи.	
	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	
	Жизнь и творчество Н.А. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Вещизм как проблема обывателя.	
	Жизнь и творчество М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Злободневность и актуальность рассказа.	
	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...» Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»	
	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: Л. Ошанин «Дороги». А. Фатьянов «Соловьи».	
	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.:	

	<p>А.Т. Твардовский. <i>Главы из поэмы «Василий Тёркин».</i></p> <p>Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Тема памяти о Великой Отечественной войне.</p> <p>Современные авторы: А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница».</p> <p>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский «Снег». Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков...»</p> <p>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».</p> <p>Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть».</p> <p>Поэты русского зарубежья о Родине: Дон Аминадо «Бабье лето». И. Бунин «У птицы есть гнездо...»</p>	
7.	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Жизнь и творчество В. Шекспира. Значение Шекспира для мировой культуры. Сонет как жанр. Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...»</p> <p>Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр. Классическая трагедия.</p> <p>Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Вечная история трагической любви.</p> <p>Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера. Комедии Мольера на мировых сценах.</p> <p>Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Черты классической комедии в произведении. Система персонажей.</p> <p>Сатира Ж.-Б. Мольера в комедии «Мещанин во дворянстве». Проблема глупости и невежества.</p> <p>Жизнь и творчество В. Скотта. Главы из романа «Айвенго».</p> <p>Жизнь и творчество Д.Д. Селинджера. Отрывок из романа «Над пропастью во ржи».</p>	9
8.	Промежуточная аттестация	1
	Итого:	68
	<i>9 класс</i>	
1.	<p>Введение</p> <p>Место литературы среди других видов искусства и её значение для культуры.</p>	1
2.	<p>Древнерусская литература</p> <p>«Слово о полку Игореве» и его историко-культурное значение. Авторская позиция.</p> <p>Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». «Плач Ярославны» и «Золотое слово Святослава» как вершина древнерусской поэзии.</p>	3
3.	<p>Русская литература XVIII века</p> <p>КЛАССИЦИЗМ (повторение)</p> <p>Понятие классицизма, его истоки и черты.</p> <p>Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. «Теория трёх штилей».</p> <p>Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Литература и наука.</p> <p>Ода «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Системы стихосложения.</p> <p>Лирика Г.Р. Державина: «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>СЕНТИМЕНТАЛИЗМ</p>	10

	<p>Понятие сентиментализма, его истоки и черты.</p> <p>Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. Влияние Карамзина на творчество современников и потомков.</p> <p>Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в произведении. Тема несчастной любви.</p> <p>Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Контраст природы и цивилизации в повести.</p>	
4.	<p>Русская литература XIX века</p> <p>РОМАНТИЗМ (повторение) Понятие романтизма, его истоки и черты.</p> <p>Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Лирический герой. Двоемирие.</p> <p>Баллада В.А. Жуковского. Мотив сна в балладе.</p> <p>Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Герой-резонёр.</p> <p>Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Тип «новый человек» в русской литературе.</p> <p>Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Истоки конфликта «нового человека» и фамусовского общества. Смысл заглавия пьесы.</p> <p>Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Уникальность пьесы. «Горе от ума» как энциклопедия афоризмов.</p> <p>Критический этюд Н.А. Гончарова «Мильон терзаний».</p> <p>РЕАЛИЗМ (повторение) Понятие реализма, его истоки и черты. Критический реализм.</p> <p>Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Наследие поэта и его значимость для литературы и русского языка.</p> <p>Лирика А.С. Пушкина: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк».</p> <p>Лирика А.С. Пушкина: «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»</p> <p>Лирика А.С. Пушкина: «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Цикл А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Гений и злодейство в произведении.</p> <p>Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегинская строфа.</p> <p>Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Тип «лишний человек» в русской литературе».</p> <p>Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Преждевременная старость души» главного героя: причины и последствия.</p> <p>Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Любовная линия в романе.</p> <p>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотив одиночества в творчестве поэта.</p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова: «Парус», «Смерть Поэта», «Родина», «Дума».</p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова: «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так сильно я люблю...», «И скучно и грустно...»</p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...»</p> <p>Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Развития типа «лишний человек» в романе.</p> <p>Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как герой эпохи безвременья.</p> <p>Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Одиночество главного героя и его последствия.</p> <p>Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Психоанализ как художественный приём в литературе.</p> <p>Теория литературы. Фабула и сюжет.</p> <p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Многомерность творческого процесса писателя. Критический реализм.</p>	40

	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Мироззрение и путь Чичикова в произведении.	
	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Галерея пороков помещиков и чиновников в поэме. Роль портретов и интерьеров в тексте.	
	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Жанровое своеобразие произведения, роль лирических отступлений.	
	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Опасения автора и осмысление поэмы в критической литературе и публицистике.	
	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Трудный путь писателя и его раннее творчество.	
	Неосентиментальный роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Любовь и мечта.	
	Теория литературы. Хронотоп.	
5.	Литература XX века	40
	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказ «Госка».	
	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Путь писателя к всемирной известности.	
	Рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи» из одноимённого цикла. Тема упущенного счастья и бесцельно прожитой жизни.	
	Жизнь и творчество А.А. Блока. Значимость поэта среди других известных деятелей искусств начала XX века.	
	Лирика А.А. Блока: «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	
	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Основные мотивы лирики поэта.	
	Лирика С.А. Есенина: «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	
	Лирика С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...»	
	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Словотворчество. Окказиональная лексика в литературе.	
	Лирика В.В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Послушайте!».	
	Лирика В.В. Маяковского: «Люблю», «Прощанье».	
	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Многогранность таланта писателя.	
	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Социальный эксперимент и его последствия.	
	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Конфликт научного прогресса и природы в повести.	
	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Проблемы нового общества со старыми пороками.	
	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Уникальность творчества поэта.	
	Лирика М.И. Цветаевой: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	
	Лирический цикл М.И. Цветаевой «Стихи о Москве»: «Москва! Какой огромный...», «Красной кистью...», «Вот опять окно...».	
	Лирика М.И. Цветаевой: «Имя твоё – птица в руке...», «Родина».	
	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Лирические сборники «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны».	
	Лирика А.А. Ахматовой: «Вновь Исакий в облаченье...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Я спросила у кукушки...»	
	Лирика А.А. Ахматовой: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»	
	Лирика А.А. Ахматовой: «Муза», «И упало каменное слово...», «Пушкин», «Клятва».	
	Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого. Нравственные уроки поэта.	

	Лирика Н.А. Заболоцкого: «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц...»	
	Лирика Н.А. Заболоцкого: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».	
	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Война и послевоенное время в творчестве писателя.	
	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Простой человек и непреодолимые события. Сила духа человека.	
	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Проблема одиночества и её решение.	
	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Взаимоотношения писателя с властью.	
	Лирика Б.Л. Пастернака: «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...»	
	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Военная литература и публицистика.	
	Лирика А.Т. Твардовского: «Утренник лёг на дорогу...», «Оттаял перемерзший хутор...», «Я убит подо Ржевом...»	
	Лирика А.Т. Твардовского: «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».	
	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Судьбы «запрещённых» писателей.	
	Повесть А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Тип «русский праведник» в литературе.	
	Повесть А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Недооценённый альтруизм главной героини.	
6.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX вв.	2
	А.С. Пушкин «Певец». Е.А. Баратынский «Разуверение». Ф.И. Тютчев «К.Б.» М.Ю. Лермонтов «Отчего». А.К. Толстой «Средь шумного бала случайно...» А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...» А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...» К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...» Н.А. Заболоцкий «Признание». М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера». Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям». В.С. Высоцкий «Песня о друге». К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь...»	
7.	Из зарубежной литературы	5
	Г.В. Катулл. Лирика: «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...»	
	К.Г. Фланк. Лирика: «К Мельпомене».	
	Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» (отрывок).	
	У. Шекспир. Сонет №33.	
	Жизнь и творчество И.В. Гёте. Отрывок из романа «Фауст».	
8.	Промежуточная аттестация	1
	Итого:	102

