

Приложение ООП СОО
Приказ №229-од от 02.09.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для обучающихся 10 - 11 классов
среднее общее образование

Составители:
Демидова Г.А.,
Хаертдинов М.М.
учителя русского языка и литературы

г. Томск

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года, авторской программы «Программа. Литература. 11 класс» В.А.Чалмаев. С.А.Зинин. Москва. «Русское слово», 2019 г. и с учётом с учётом минимума содержания по предмету, а также необходимости в ходе занятий подготовить учащихся к сдаче итогового выпускного сочинения и ЕГЭ по литературе.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Рабочая программа выполнена в соответствии с учебным планом, образовательной программой и локальными актами МАОУ лицей №1 имени А.С. Пушкина.

В процессе реализации программы используется методический комплекс: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровень: в 2-х частях. – М.: ООО «Русское слово», 2019. Учебники «Литература XIX века. 10 класс» (авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин) и «Русская литература XX века. 11 класс» (авторы В.А.Чалмаев. С.А.Зинин) базируются на программе старших классов С.А.Зинина и В.А.Чалмаева и завершают предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература. Программа. 5-11 классы»).

В учебном плане МАОУ лицей №1 имени А.С. Пушкина на изучение литературы в 11 классе отводится по 3 часа в неделю из расчёта 34 учебных недель (102 часа в год) на базовом уровне и по 5 часов неделю из расчёта 34 учебных недель (170 часов в год).

Общие положения

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержание курса литературы 11 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс XX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литературный процесс второй XX века представлен достаточно широко: творчеством М. Горького, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и др. Литературный материал тесно связан с историческими реалиями страны в XX веке. Детально рассматривается Серебряный век русской поэзии.

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Цели изучения курса

	Компетенции
Общеучебные	<ul style="list-style-type: none"> - Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; - приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; - формировать гуманистическое мировоззрение учащихся; - развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; - воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении; - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи; - способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.
Предметно-ориентированные	<p>1. Культура устной и письменной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;

- **вести** устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.;
- **составлять** отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;
- **готовить** сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;
- **владеть** свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);
- **отвечать** на вопросы в соответствии с их характером и назначением;
- **вести** диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;
- **пользоваться** свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);
- **использовать** следующие виды письменных работ:
- **развернутый** ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.

2. Работа с книгой и другими источниками информации

- **Владеть** всеми видами учебного чтения;
- **сохранять** максимальный темп при ознакомительном чтении;
- **совершенствовать** навыки выразительного чтения художественных произведений;
- **совершенствовать** технику извлечения информации;
- **уметь обобщать и систематизировать** материал в пределах учебной темы;
- **слушать** лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план;
- **вести** записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта;
- **учиться работать** с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания;
- **уметь пользоваться** различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.
- **воспитывать** творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.

	Компоненты
Региональные	Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины. Более глубокое понимание роли и места казачества в истории России.
Школьные	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения
Профильные	Изучение основ мирового литературного процесса, определение места русской литературы в мировой культуре.

Уровень подготовки выпускника:

1. Знание текста и умение его анализировать в единстве формы содержания.
2. раскрытие идейного смысла и художественного своеобразия эпизода.
3. Выбор и анализ произведения, в котором наиболее ярко проявились особенности творчества писателя.
4. Идейно - художественный анализ стихотворения.
5. Сопоставление различных точек зрения критиков в оценке произведения.
6. Выразительное чтение поэзии и прозы.
7. Умение писать изложение текста (фрагмента) художественного произведения с творческим заданием.
8. Умение писать сочинения разных жанров и форм на материале литературных произведений (сочинение - рассуждение, статья, отзыв, рецензия).
9. Умение выполнять задания текстовой формы исключительно для проверки знаний по литературе.

Компетенции

Знать:	<p style="text-align: center;">1. Круг обязательного чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведения, предназначенные для чтения и изучения; • несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения. <p style="text-align: center;">2. Знания о литературе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); • авторов и содержание изученных произведений;
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия; • основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения; • изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гиперболы, олицетворение; • элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа; • основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма; <p>- иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.</p>
<p>Уметь:</p>	<p>3. Читательская и литературно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; <p>- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения; • использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста; • пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий; • использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы; • устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения; • определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем; • выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры; • сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох; • определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения

отнести текст к определенной культурной эпохе;

- владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации;

- выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве;

- писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам;

- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное;

- сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;

- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем;

- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;

- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;

- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;

- давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;

- писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

- читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> • обладать элементарными навыками сбора информации и обработки по фольклору и литературе писателей Дона и о Доне; • уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по Донскому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений донских или других авторов о Доне, привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, средств массовой информации, смежных с литературой искусств; <p>- рассматривать наиболее значимые в идейно-художественном плане произведения литературы Дона и о Доне в контексте времени и культурных процессов в масштабе региона, страны и мира.</p>
--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути М. Горького, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (102 часа)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

Л.Н. ТОЛСТОЙ, А.П. ЧЕХОВ

Повторение изученного в 10 классе.

И.А. БУНИН

Рассказы «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».

Жизнь как дыхание. Россия на закате дворянской культуры. «Цивилизация одиночества». Оппозиция «Рай-Ад».

Опорные понятия: «цивилизация одиночества».

М. ГОРЬКИЙ

Пьеса «На дне». Повторение.

Вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Оппозиция «Правда-Ложь». Многослойность заглавия.

Опорные понятия: «бывший человек».

И.А. КУПРИН

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».

Неразделённая любовь и её последствия. Конфликт природы и цивилизации.

Опорные понятия: «естественный человек», психологический параллелизм.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Введение

Социально-политическая ситуация в России 1900-1917 гг. Общество в ситуации первых революций и Первой Мировой войны. Разногласия между существующими политическими силами, их отражение в литературе и журналистике. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие модернистских традиций в поэзии Серебряного века. Борьба реализма и модернизма. Литература декаданса. Вклад русской литературы XX века в развитие отечественной и мировой культуры.

СИМВОЛИЗМ

Предсимволизм. Философские источники. Старшие и младшие символисты.

Художественная система. Лирика В.Я. Брюсова.

А.А. БЛОК

Лирика. Поэма «Двенадцать».

«Трилогия вочеловечивания». «Стихи о Прекрасной Даме» - любовь как центральный момент становления личности, открытия России. «Страшный мир» в лирике А.А. Блока. Предупреждения поэта о тревожном будущем России.

Стихия революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

Опорные понятия: цветопись, звукопись, символ.

И.Ф. АННЕНСКИЙ

Лирика.

Переходный этап от символизма к акмеизму.

Опорные понятия: символ.

АКМЕИЗМ

Философские источники. «Цех поэтов». Художественная система.

ФУТУРИЗМ

Эгофутуризм. Кубофутуризм. «Центрифуга». «ЛЕФ». Философские источники. Художественная система. «Пощёчина общественному вкусу».

НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ

Философские источники. Художественная система. Лирика Н. Клюева.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Лирика.

Стихотворения "Жираф" и "Кенгуру" как путешествия в глубь души. "Заблудившийся трамвай" - загадочный полёт через разные эпохи, страны, состояния души.

Опорные понятия: акмеизм.

А.А. АХМАТОВА

Лирика. Поэма «Реквием».

Место Ахматовой в русской поэзии XX века. Художественное своеобразие "лирического романа" Ахматовой в книгах "Вечер", "Чётки", "Белая стая". Вмешательство истории в скорбный диалог с любимым: новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции. "Тёмен жребий русского поэта". "Реквием": скорбная летопись утрат.

Опорные понятия: реквием, психологизм.

М.И. ЦВЕТАЕВА

Лирика.

"Если душа родилась крылатой": уникальность поэтического голоса Цветаевой. Поэзия Цветаевой - лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема дома - России в поэзии Цветаевой.

Опорные понятия: лирический фрагмент, авторская пунктуация.

ЛИТЕРАТУРА 1917-1920-Х ГГ.

"Короли смеха" из журнала "Сатирикон". Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Беспокойный язык "окаянных дней". Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года, их манифесты, декларации, программы. Развитие жанра антиутопии: "Мы" Евгения Замятина и "Чевенгур" А. Платонова.

Е.И. ЗАМЯТИН

Роман-антиутопия «Мы».

Безжизненный мир без искусства и любви в романе "Мы" Евгения Замятина. Символика и математика романа. Роман-предупреждение.

Опорные понятия: говорящее имя, символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Лирика. Поэмы «Облако в штанах», «Про это».

Путь к России - через соблазны футуризма. Язык ранней лирики В.М. Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда. Толпа и лирическое "я" поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние? "Облако в штанах": смысл четырёх "Долой!", "четырёх криков четырёх частей". Влюблённый в замысел Революции. "Моё, поэтово..." Поэма "Про это": стремительность любовного пожара и "тихоходность" изменений быта. "Во весь голос" - великое самообъяснение и исповедь Маяковского.

Опорные понятия: авангард, футуризм, кубофутуризм.

С.А. ЕСЕНИН

Лирика. Поэма «Анна Снегина».

"Радунца" - "есенинская" Россия. Стихотворения "Выткался на озере алый свет зари..." и "Песнь о собаке". Тема революции в творчестве Есенина. Мотивы лирики 1924-1925 годов. Поэма "Анна Снегина".

Опорные понятия: новокрестьянская лирика, имажинизм, импрессионизм, цветопись.

ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГГ.

Особенности лирической поэзии. Литература 30-х годов о людях труда, об индустриальной революции. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР. "Равенство дара души и глагола - вот поэт": Осип Мандельштам в 30-е

годы. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Ностальгический реализм Б. Зайцева и И. Шмелёва. "Парижская нота" русской поэзии 30-х годов. Историзм А.Н. Толстого.

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

"Энциклопедия казачества" М. Шолохова. Мысль семейная в романе. Тема дома в романе. Роль пейзажа в романе "Тихий Дон". Художественная панорама гражданской войны. Путь одного человека в поисках смысла жизни в романе "Тихий Дон".

Опорные понятия: роман-эпопея, диалектика души, историзм.

М.А. БУЛГАКОВ

Роман «Мастер и Маргарита». Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных» (обзорно).

"Мастер и Маргарита" как роман-лабиринт. Три в одном: смысловая многослойность романа "Мастер и Маргарита". "Рукописи не горят" - вечные смыслы романа "Мастер и Маргарита". Сила любви в романе "Мастер и Маргарита". Проблема нравственного выбора в романе "Мастер и Маргарита". Московское общество как благодатная почва для ростков зла в романе "Мастер и Маргарита". Воланд - зло или возмездие?

Опорные понятия: роман-лабиринт; художественное обрамление; историко-философская концепция.

ВОЕННАЯ И ПОСЛЕВОЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Память о Победе в Великой Отечественной войне. Публицистика времён войны: И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц. Основные мотивы лирики военных лет. Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Страницы творческой биографии поэта. "Я полон веры несомненной..."

Поздняя лирика Твардовского. Сороковые и пятидесятые годы XX века - осмысление Великой Победы. "Оттепель" и появление "громких" (эстрадных) и "тихих" лириков.

В.М. ШУКШИН

Рассказы (на выбор).

Шукшинские "чудики" - путь к правде народного характера.

Опорные понятия: маленький человек.

В.П. АСТАФЬЕВ

Цикл «Последний поклон», повести «Царь-рыба», «Пастух и пастушка».

Творящая сила памяти. Исповедальное слово Виктора Астафьева. "Царь-рыба" - горизонты "натурфилософской прозы". Единство в многообразии. "Правда не бывает выборочной".

Опорные слова: натурфилософская проза.

В.Г. РАСПУТИН

Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок».

"Язык пространства, сжатого до точки". "Живя, умей всё пережить": нравственные уроки повести "Последний срок". Повесть "Живи и помни" - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини. Психология предательства в повести "Живи и помни". "Стерпится - слюбится": самоотверженная любовь главной героини повести "Живи и помни". Повести "Прощание с Матёрой" и "Пожар" - прощание с "деревенской прозой".

Опорные понятия: онтологическая проза, деревенская проза.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Рассказ «Один день Ивана Денисовича», новеллы «Крохотки».

"Лагерные университеты". От тезиса - к характеру: своеобразие Солженицына-новеллиста.

Опорные слова: новелла.

ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (170 часов)

Тематический блок социально-гуманитарного класса

Русская литература

А.И. КУПРИН

Повесть-легенда «Суламифь».

Интертекстуальные связи. Художественный образ. Символ. Любовь-вечность.

Опорные понятия: легенда.

Ф.К. СОЛОГУБ

Роман «Мелкий бес».

Символизм в больших жанрах. Карнавальное начало романа "Мелкий бес".

Опорные понятия: фантастика, символ.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Повесть «Иуда Искариот».

Антитеза и синтез добра и зла в повести Л. Андреева "Иуда Искариот". Космос и хаос в человеческих душах.

Опорные слова: интертекстуальные связи.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Пьесы «Клоп», «Баня», «Мистерия-Буфф».

Критика мещанских нравов в пьесах «Баня» и «Клоп». В поисках лучшего мира - по пьесе "Мистерия-Буфф".

Опорные слова: карнавальная пьеса.

А.П. ПЛАТОНОВ

Роман-антиутопия «Чевенгур». Повести «Сокровенный человек», «Котлован».

Дети - центр вселенной Платонова. Реквием по утопии.

Антиутопия в советских реалиях.

Опорные слова: утопия, антиутопия.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Лирика.

Искусство активного понимания поэзии Бориса Пастернака. "Существованья ткань сквозная".

Опорные понятия: активное понимание.

Н.М. РУБЦОВ

Лирика.

"Изранена судьба, очаг испепелён": поиск спасительных вечных причалов - главный смысл духовного пути Рубцова. "Музыкальное слово" Рубцова. В звучании тишины. "Россия, Русь! Храни себя, храни!"

Опорные понятия: романс, музыкальность.

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Поэзия и судьба Иосифа Бродского.

Зарубежная литература

Место русской литературы в мировом литературном процессе. История мировой литературы. Становление литературы. Интертекстуальные связи в литературе.

У. ШЕКСПИР

Пьесы «Король Лир», «Отелло».

Наследие У. Шекспира, его влияние на мировую культуру. Классическая трагедия. Человек и судьба. Неразрешимый конфликт. Английская литература.

Опорные понятия: трагедия, конфликт.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Пьесы «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мизантроп», «Тартюф, или Обманщик».

Жанровые особенности классической комедии. Французский театр. Коллизия, юмор, ирония. «Три единства» классической пьесы. Гиперболизация человеческих пороков.

Опорные понятия: комедия, коллизия, гиперболола, юмор, ирония.

Л. ДЕ ВЕГА

Пьеса «Фуэнте Овехуна».

Пасторальная пьеса. Классическая драма.

Опорные слова: пасторальная пьеса.

Д. ДИДРО

Повесть «Монахиня».

Просветители в литературе. Исповедальная проза.

Опорные понятия: исповедальное начало, просвещение.

Ф. КАФКА

Новелла «Превращение».

Темы семьи и маленького человека в новелле.

Опорные понятия: абсурд.

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Рассказ-притча «Старик и море».

"Принцип айсберга" в рассказе-притче "Старик и море".

Опорные понятия: притча, «принцип айсберга».

ДЖ. ОРУЭЛЛ

Антиутопия «Скотный двор».

Жанр антиутопии. Аллегория на тоталитаризм.

Опорные слова: аллегория, антиутопия.

У. ЭКО

Детективный роман «Имя Розы».

Жанр детектива. Историко-детективный роман У. Эко "Имя Розы".

Художественное своеобразие.

Опорные слова: детектив, историзм, роман-лабиринт.

А. КАМЮ

Повесть «Посторонний».

Экзистенциальная литература. Поиск себя в повести «Посторонний».

Опорные слова: экзистенциализм.

Ж.-П. САРТР

Роман «Тошнота».

Экзистенциализм и гуманизм. Поиск себя в искусстве и служении людям.

Опорные слова: экзистенциализм.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение в литературу.	Литература как искусство.	1
Русская литература начала XX века	Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	1
Реализм	Л.Н. Толстой в начале XX века: итоги и перспективы реализма.	1
	А.П. Чехов: преодоление романтических иллюзий и "футлярности" человеческой жизни.	1
	Жизнь и творчество И.А. Бунина.	1
	"Антоновские яблоки" - лирическая новелла воспоминаний.	1
	"Господин из Сан-Франциско": неприятие Буниным "цивилизации одиночества".	1
	"Лёгкое дыхание" - эпитафия ускользающей красоте.	1
	Жизнь и творчество М. Горького. "Горьковский" путь в	1

	литературу.	
	"На дне" - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.	2
	Тип "бывший человек" в литературе.	1
	Жизнь и творчество А.И. Куприна.	1
	"Гранатовый браслет" - печальная красота неразделённой любви.	1
	Конфликт природы и цивилизации в повести А.И. Куприна "Олеся".	1
Серебряный век: символизм	Предшественники символизма.	1
	Многозначность символа. Теоретические и поэтические самоопределения символизма.	1
	Основные черты символизма как философско-художественного течения: его открытия и кризис 1910-х годов. Конфликт старших и младших символистов.	1
	Жизнь и творчество А.А. Блока. Смысл "трилогии вочеловечивания".	1
	"Стихи о Прекрасной Даме" - любовь как центральный момент становления личности, открытия России. Идеальная "Незнакомка" на пороге "страшного мира".	1
	"Страшный мир! Он для сердца тесен!". Стихотворение "На железной дороге". "На поле Куликовом" - трагическое предупреждение об эпохе "неслыханных перемен".	1
	Поэма "Двенадцать" - книга бесстрашной искренности перед лицом бури.	2
	И.Ф. Анненский - необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Кризис символизма в 1910-е годы.	2
Серебряный век: акмеизм	Акмеизм. Смысл его манифестов.	1
Серебряный век: футуризм	Футуризм. Игорь Северянин.	1
	Кубофутуризм. Велимир Хлебников.	1
Серебряный век:	Новокрестьянские поэты 1910-х годов. Образно-	1

преодолевшие символизм, акмеизм и футуризм	стилистический мир поэзии Н.А. Клюева.	
	Жизнь и творчество Н.С. Гумилёва. Жизнь во имя Слова.	1
	Стихотворения "Жираф" и "Кенгуру" как путешествия в глубь души.	1
	"Заблудившийся трамвай" - загадочный полёт через разные эпохи, страны, состояния души.	1
	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Место Ахматовой в русской поэзии XX века.	1
	Художественное своеобразие "лирического романа" Ахматовой в книгах "Вечер", "Чётки", "Белая стая".	1
	Вмешательство истории в скорбный диалог с любимым: новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции. "Тёмен жребий русского поэта".	1
	"Реквием": скорбная летопись утрат.	2
	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. "Если душа родилась крылатой": уникальность поэтического голоса Цветаевой.	1
	Поэзия Цветаевой - лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема дома - России в поэзии Цветаевой.	2
	"Короли смеха" из журнала "Сатирикон".	1
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Беспокойный язык "окаянных дней".	1
	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года, их манифесты, декларации, программы.	1
	Развитие жанра антиутопии: "Мы" Евгения Замятина и "Чевенгур" А. Платонова.	1
	Безжизненный мир без искусства и любви в романе "Мы" Евгения Замятина.	1
	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Путь к России - через соблазны футуризма.	1
	Язык ранней лирики В.М. Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда.	1

	Толпа и лирическое "я" поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние?	2
	"Облако в штанах": смысл четырёх "Долой!", "четырёх криков четырёх частей".	1
	Влюблённый в замысел Революции. "Моё, поэтово..."	1
	Поэма "Про это": стремительность любовного пожара и "тихоходность" изменений быта.	1
	"Во весь голос" - великое самообъяснение и исповедь Маяковского.	1
	Сергей Есенин - поэтическое сердце России. Жизненный путь поэта.	1
	"Радуница" - "есенинская" Россия. Стихотворения "Выткался на озере алый свет зари..." и "Песнь о собаке".	1
	Тема революции в творчестве Есенина. Мотивы лирики 1924-1925 годов.	1
	Поэма "Анна Снегина".	2
Литературный процесс 30-40-х годов	Особенности лирической поэзии. Литература 30-х годов о людях труда, об индустриальной революции.	1
	Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР.	1
	"Равенство дара души и глагола - вот поэт": Осип Мандельштам в 30-е годы.	1
	Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Ностальгический реализм Б. Зайцева и И. Шмелёва.	1
	"Парижская нота" русской поэзии 30-х годов. Историзм А.Н. Толстого.	1
	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Вёшенская - перекрёсток казачьей истории, колыбель души и эпического таланта Шолохова.	1
	Роман-эпопея "Тихий Дон".	1
	"Энциклопедия казачества" М. Шолохова.	1
	Мысль семейная в романе "Тихий Дон".	1
	Тема дома в романе "Тихий Дон".	1

	Роль пейзажа в романе "Тихий Дон".	1
	Художественная панорама гражданской войны в романе "Тихий Дон".	1
	Путь одного человека в поисках смысла жизни в романе "Тихий Дон".	1
	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Свообразие жизненного опыта.	1
	Роман "Белая гвардия" и пьеса "Дни Турбиных": тема дома и революция.	1
	"Мастер и Маргарита" как роман-лабиринт.	1
	Три в одном: смысловая многослойность романа "Мастер и Маргарита".	1
	"Рукописи не горят" - вечные смыслы романа "Мастер и Маргарита".	1
	Сила любви в романе "Мастер и Маргарита".	1
	Проблема нравственного выбора в романе "Мастер и Маргарита".	1
	Московское общество как благодатная почва для ростков зла в романе "Мастер и Маргарита".	1
	Воланд - зло или возмездие?	1
Литература периода ВОВ (1941-1945)	Память о Победе в Великой Отечественной войне. Публицистика времён войны: И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц.	1
	Основные мотивы лирики военных лет. Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов.	1
	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Страницы творческой биографии поэта.	1
	"Я полон веры несомненной..." Поздняя лирика Твардовского.	1
Литературный процесс 50-80-х годов	Сороковые и пятидесятые годы XX века - осмысление Великой Победы. "Оттепель" и появление "громких" (эстрадных) и "тихих" лириков.	1
	Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Путь в большую литературу.	1

	Шукшинские "чудики" - путь к правде народного характера.	1
	Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Творящая сила памяти. Исповедальное слово Виктора Астафьева.	1
	"Царь-рыба" - горизонты "натурфилософской прозы".	1
	"Последний поклон" - единство в многообразии.	1
	Жизнь и творчество В.Г. Распутина. "Язык пространства, сжатого до точки".	1
	"Живя, умей всё пережить": нравственные уроки повести "Последний срок".	2
	Повесть "Живи и помни" - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини.	1
	Психология предательства в повести "Живи и помни".	1
	"Стерпится - слюбится": самоотверженная любовь главной героини повести "Живи и помни".	1
	Повесть "Прощание с Матёрой" - прощание с "деревенской прозой".	2
	"Прощание с Матёрой" как образец онтологической прозы.	1
	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. "Лагерные университеты".	1
	Повесть "Один день Ивана Денисовича".	1
	От тезиса - к характеру: своеобразие Солженицына-новеллиста.	1
Контрольные и срезовые работы.	Подготовка к промежуточной аттестации.	1
	Промежуточная аттестация.	1
	Полугодовая контрольная работа.	1
Тематический блок социально-гуманитарного профиля.	Повторение материала по зарубежной литературе за 10 класс.	2
	Жизнь и творчество У. Шекспира, его вклад в развитие мировой культуры.	2
	Сонеты У. Шекспира.	1

	Творчество У. Шекспира. Своеобразие трагедий.	2
	Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера.	1
	Творчество Ж.-Б. Мольера. Жанровые особенности комедии.	2
	Повесть-легенда А.И. Куприна "Суламифь". Интертекстуальные связи.	2
	Художественный образ. Символ. Практикум.	1
	Символизм романа Ф. Сологуба "Мелкий бес". Символизм в больших жанрах.	2
	Карнавальное начало романа "Мелкий бес".	2
	Жизнь и творчество Л. Андреева.	1
	Антитеза и синтез добра и зла в повести Л. Андреева "Иуда Искарот".	2
	Жизнь и творчество Ф. Кафки.	1
	Загадки творчества Ф. Кафки. Новелла "Превращение".	2
	Жизнь и творчество Э. Хемингуэя.	1
	Творчество Э. Хемингуэя. "Принцип айсберга" в рассказе-притче "Старик и море".	2
	Реалистические тенденции в дореалистический период литературы. Творчество просветителей.	1
	Творчество Д. Дидро. Эпистолярная повесть "Монахиня".	2
	Пасторальная пьеса Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна".	2
	Историзм в Европейской литературе.	1
	Драматургия В.В. Маяковского. Критика мещанских нравов в пьесе "Клоп".	1
	Драматургия В.В. Маяковского. Критика мещанских нравов в пьесе "Баня".	1
	Драматургия В.В. Маяковского. В поисках лучшего мира - по пьесе "Мистерия-Буфф".	1
	Антиутопия как жанр литературы и её особенности.	1
	Аллегория на тоталитаризм в антиутопии Дж. Оруэлла "Скотный двор".	2
	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Дети - центр вселенной Платонова.	1

	Повесть "Сокровенный человек".	2
	Повесть "Котлован" - реквием по утопии.	2
	Антиутопия в советских реалиях. Роман А.П. Платонова "Чевенгур".	2
	Детектив как жанр литературы и его особенности.	1
	Историко-детективный роман У. Эко "Имя Розы". Художественное своеобразие.	2
	Экзистенциализм в философии и литературе.	2
	Поиск себя в повести А. Камю "Посторонний".	2
	Синтез философии и литературы в романе Ж.-П. Сартра "Тошнота".	2
	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Искусство активного понимания поэзии Бориса Пастернака.	1
	"Существованья ткань сквозная".	2
	"Окопный реализм" писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	1
	"Деревенская проза". "Городская проза".	1
	Театр Вампилова: мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров.	1
	Историческая романистика 60-80-х годов. Исторический роман как древо памяти.	1
	Авторская песня 60-80-х годов.	2
	Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. "Изражена судьба, очаг испепелён": поиск спасительных вечных причалов - главный смысл духовного пути Рубцова.	1
	"Музыкальное слово" Рубцова. В звучании тишины. "Россия, Русь! Храни себя, храни!"	1
	Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии.	1
	Поэзия и судьба Иосифа Бродского.	2

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература для учителя:

1. Глушкова, Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5-11 классы: методическое пособие / Н.В. Глушкова, З.М. Мартыненко. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 176 с.
2. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
3. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
4. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
5. Королева, Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы / Н.С. Королева, Г.Н. Мошенская. – М.: ВАКО, 2010. – 2010. – 256 с.
6. Липина, Е.Ю. Литература. 9 класс / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 70 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
7. Липина, Е.Ю. Литература. 5-8 классы / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
8. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
9. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
10. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.
11. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
12. Тодоров, Л.В. Современный кабинет литературы / Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2008. – 224 с.
13. Тралкова, Н.Б. Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

Литература для обучающихся:

1. Белоусова, Е.И. Всероссийские олимпиады для школьников. Литература 9-11 класс. 2005 / Е.И. Белоусова, Л.В. Тодоров. – М.: Дрофа, 2007. – 224 с.
2. Беляева, Н.В. Олимпиады по литературе: искусство побеждать / Н.В. Беляева. – М.: Вербум-М, 2006. – 248 с.
3. Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1976, 1983, 1988.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец – М., 1999.
5. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева – М., 1988.
6. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000 – 248 с.
7. Квятковский, А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский. – М.: Сов. Энцикл., 1966. – 376 с.
8. Князева, Е.А. Введение в литературоведение / Е.А. Князева. – Пермь, 2002.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: ИНП «Интелвак», 2001. – 1600 стлб.
10. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 224 с.
11. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 95 с.
12. Основы литературоведения: учеб. пособие для филологических факультетов пед. ун-в / под ред. В.П. Мещерякова. – М.: Московский лицей, 2000.
13. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
14. Спивак, Р.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин. А. Блок. В. Маяковский / Р.С. Спивак. – М.: Флинта, Наука, 2005.
15. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. В 3-х кн. – М.: Наука, 1962-1965.
16. Тодоров, Л.В. Всероссийские олимпиады – 2 / Л.В. Тодоров. – М: Просвещение, 2010. – 224 с.
17. Тодоров, Л.В. Всероссийские олимпиады – 3 / Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
18. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.

Интернет-ресурсы

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
4. www.slovari.ru Электронные словари.
5. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.
8. <http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200600414>
9. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html