

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 1 имени А.С. Пушкина г. Томска**

Приложение ООП СОО
Приказ № 196-од от 01.09.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

**углубленный уровень
среднее общее образование**

Разработчик/составитель:
Назаренко И. И.,

учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература» разработана для уровня среднего общего образования и реализуется на углубленном уровне, предназначена для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов учащихся в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков, соответствующих требованиям времени и общества.

Нормативно-правовые основания разработки и реализации рабочей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции изменений и дополнений).

- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего» на 2018 – 2024 годы.

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) в редакции изменений и дополнений.

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

- Методические рекомендации «Обновление содержания учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС СОО в 2020/2021 учебном году»

- Рекомендации по использованию цифровых образовательных ресурсов в преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2019/2020 учебном году (текст).

- Методические рекомендации о преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2018/2019 учебном году в классах углубленного и профильного уровней.

- Концепция преподавания русского языка и литературы

- Концепция организации профориентационной работы в образовательных учреждениях Города Томска, Распоряжение департамента образования Администрации Города Томска от 19 января 2017 года №18-р.

- Концепция поддержки юношеского чтения, 2013 г.

- Концепция духовно-нравственного развития.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5–11 классов (авторы Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева; под ред. Г. С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009)

Отличительная особенность программы:

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный, интерактивный методы обучения, дистанционные формы обучения. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Программа предусматривает прочное усвоение материала, включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, и ключевых компетенций.

В 10–11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В 10-11 классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX и XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о

таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX и XX веке, автор и художественное произведение в этом процессе.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Цель и задачи программы:

Цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные задачи заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтения наизусть;

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

- овладение способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;

- приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ.

Адресат программы: данный курс ориентирован на учащихся 10-11 классов.

Объем и срок освоения программы: на освоение курса всего отводится 340 часов, часов, из расчета 170 часов в год, 5 часов в неделю.

Рабочая программа ориентирована на достижение результатов ФГОС. Обеспечивает преемственность начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

1.2.1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.2.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

II. Содержание учебного предмета, курса

10 класс

Из литературы 1-й половины XIX века.

Специфика литературы как вида искусства.

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (тема жизни и смерти, сущность поэтического творчества, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н. В. Гоголь. Поэма в прозе «Мертвые души» (повторение). Повесть «Невский проспект». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Литература 2-й половины XIX века

Литература 2-й половины XIX века. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально психологической проблематики комедии. Большой, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.

Опорные понятия: социально психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»; поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения тютчевской лирике. Тема трагического

противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А. А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Эмоциональная глубина и образно стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета. Музыкально мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ переживание.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова Щедрина.

«История одного города». «История одного города» – сатирическая антиутопия Салтыкова-Щедрина. Философия истории, проблема народного сознания и критика российского самодержавия в романе. Жанровое своеобразие: летописность; документальность исторического факта; библейские мотивы и образы; сатира; патетика и лиризм. Фантастический гротеск.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово тематическое своеобразие толстовского романа эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в

истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Опорные понятия: роман эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой идея; полифония (многоголосие); герои «двойники».

А. П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Из зарубежной литературы XIV–XIX вв.

Данте. Значение библейских сюжетов и образов в мировой литературе. Тип личности в эстетике Ренессанса. «Божественная комедия» Данте: поэтика, особенности жанра.

П. Корнель. Характер идеологии западноевропейских просветителей. Проблема положительного героя в литературе Просвещения. Классицизм в западноевропейской литературе. Классицизм как эстетическая система. Философский генезис классицизма. Французская классицистическая драматургия: трагедия Корнеля «Гораций».

И. В. Гёте. Сентиментализм в западноевропейской литературе. Философский генезис сентиментализма. «Страдания юного Вертера» И. В. Гёте как сентиментальный роман эпистолярный роман. «Фауст» (обзор).

Дж. Г. Байрон. Романтизм как литературное направление. Общая характеристика истории романтической литературы, ее периодизация. Историко-философские, нравственно-эстетические предпосылки возникновения Романтизма. Концепция мира, человека, истории и искусства в Романтизме, ее эволюция. Понятие романтического универсализма и философия двоемирия как основа художественного творчества писателей-романтиков. Система художественных средств: романтическая ирония, психологизм, фантастика, мифотворчество, образы-символы. Судьба Дж. Г. Байрона как путь романтической личности. Сборники стихов «Летучие наброски», «Стихи по разным поводам», «Часы досуга». Отношение к предшествующим традициям, характер лирического героя, зарождение романтических мотивов и образов, поиски новых жанровых и языковых средств. «К Музе вымысла» как программное стихотворение этого периода. Вселенское противостояние личности и мира. «Байронический герой» как выразитель чувства «мировой скорби».

«Восточные поэмы» как переходный этап в творческом развитии Байрона («Корсар»). Философская, нравственная, эстетическая проблематика. Герой «Восточных поэм» как новый этап развития «байронического героя». Философия любви в поэмах. Новое соотношение образов автора и героя. «Восточный колорит» в поэмах, поэтика таинственного. Фрагментарность и контрастность как основные композиционные принципы.

Ч. Диккенс. Реализм как постромантическая художественная парадигма второй-третьей трети XIX – начала XX вв. Утверждение реализма как литературного направления и ведущего художественного метода в 30–40-е гг. XIX в. Проблема термина «реализм». Философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Развитие общественных наук как основа метода. Связь с ренессансной, просветительской и романтической эстетикой. Сущность реалистического метода. Концепция прекрасного, принцип типизации, обязательность взаимодействия между характером и обстоятельствами. Проблема личности у реалистов: герой – человек определенной эпохи и среды. Эволюция характера. Углубление психологизма. Ориентация писателей на аналитическое начало, обращение к социально-историческим закономерностям. Принцип историзма. Объективность и выражение авторской позиции. Система жанров реалистической литературы, важное место, отводимое в ней роману. Существенность национальных черт и различия в рамках одной национальной традиции. Основные этапы в истории реализма: разница между ранним и зрелым реализмом. Творческий путь Ч. Диккенса (1812–1870): периодизация и эволюция. «Рождественские рассказы» (1843–1848) как репрезентация «сказочного» начала творчества писателя.

Г. Флобер. Творческий путь Г. Флобера (1821–1880). Трагическое восприятие мира при внешней ровности биографии. Повесть «Простая душа». Новое понимание драматизма жизни. Отстраненность автора от мира героев. Единство автора с миром обывателей. Чужая среда, провинция. Проблема личностного начала жизни: ошибка, слепота героини, не способной быть счастливой, потому что не видит реальности, не воспринимает ее. Отсутствие ярких событий. Трагичность невозможности ничего изменить. Двойственность изображения смерти: маленький опошляющий театр.

М. Метерлинк. Морис Метерлинк (1862–1949). «Новая драма» и театр Метерлинка. Ранняя драматургия: пьеса «Слепые». Театр марионеток. Статичность, подтекст, поэтика молчания, особенности диалога. Особенности поэтики: сюжет, конфликт. «Второй диалог». Метафизика бытия и проблема Одиночества. Особенности поэтики: герой и конфликт.

11 класс

Реализм и модернизм в русской литературе рубежа XIX–XX веков. Социально-историческая и культурная ситуация рубежа веков. Реализм, декаданс, модернизм: ожидание катастрофы / надежды на будущее. «Серебряный век» русской поэзии. Эстетические различия модернизма и реализма. Модернистские литературные течения (художественные методы): символизм, акмеизм, футуризм. Продолжение развития реализма на рубеже веков (Горький, Бунин, Андреев).

И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь, особенности художественного мира. Поэзия И. Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Поэтика лирического воспоминания. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Корабль «Атлантида» как модель человеческой цивилизации. Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

М. Горький. Жизненный и творческий путь, особенности художественного мира. Связь с философией Ф. Ницше. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Ларра и Данко как

варианты ницшеанского сверхчеловека. Тип существования старухи Изергиль как промежуточный между безграничными эгоизмом и альтруизмом. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Идея сверхчеловека в споре Сатина и Луки.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь, особенности художественного мира. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Л. Н. Андреев. Художественный мир Л. Андреева. «Бездна» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Повесть «Иуда Искарот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Русский символизм. Французский символизм: Бодлер, Верлен, Рэмбо. Эстетические манифесты русских символистов: «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского, «Русские символисты» В. Брюсова. Старшее и младшее поколения символистов: сходства и отличия. Особенности поэтики символизма: мистика, двоемирие, символизация, музыкальность стиха. Процесс творчества в стихотворении В. Брюсова «Творчество».

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

А. А. Блок. Жизненный и творческий путь. «Трилогия вочеловечивания» А. Блока. Связь с философией всеединства В. Соловьёва, его идеями о Мировой Душе. Миф о Прекрасной даме в 1-м томе лирики (стихотворение «Вступление»). Превращение Прекрасной Дамы в Незнакомку во 2-м томе лирики (стихотворение «Незнакомка»). «Страшный мир» и Родина в 3-м томе лирики (стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека» и «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Отношение Блока к революции (статья «Интеллигенция и революция»). Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов «нового мира» и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и трактовки финала «Двенадцати». Разочарование в революции и «новом мире» (стихотворение «Пушкинскому дому»).

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Акмеизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е г. Эстетические манифесты акмеистов: «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва, «Утро акмеизма» О. Мандельштама. «Цех поэтов», его участники, представление о поэте как о звене в цепи культуры. Особенности поэтики акмеизма: отказ от двоемирия, культуроцентризм, слово как таковое, архитектурность стиха. Поэт и культура в стихотворении О. Мандельштама «Notre Dame».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как

поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля». Жизненный и творческий путь. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Футуризм. Авангард и модернизм: сходства и отличия. Итальянский футуризм: Ф. Маринетти. Зарождение русского футуризма. Этапы развития русского футуризма. Футуристские группы: кубофутуристы, эгофутуристы, Мезонин поэзии, Центрифуга. Манифесты футуризма: «Пощечина общественному вкусу». Особенности поэтики футуризма: самовитое слово, словотворчество, заумь. Заумь в стихотворении А. Кручёных «Дыр бул щыл».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Адище города», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное». Жизненный и творческий путь. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема художника и революции, ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт».

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Квиты: вами я объедена», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах». Жизненный и творческий путь. М. Цветаева как поэтесса вне групп и течений. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Сатира рубежа веков. Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Рассказ Н. Тэффи «Демоническая женщина». Сатира на декадентов и декадентство.

Русская литература 1920–1930-х гг.

Литература русского зарубежья

История русской эмиграции первой волны. Массовая эмиграция из России в 1917-м – начале 1920-х гг. Центры рассеяния русских эмигрантов. «Русский Берлин» и «русский

Париж». Культура и быт русских эмигрантов за рубежом. «Старшее поколение» и «младшее поколение» писателей-эмигрантов. Тема изгнания в стихотворении И. Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».

В. В. Набоков. Жизненный и творческий путь, своеобразие творческой позиции. Двухязычие Набокова. Роман «Приглашение на казнь». «Приглашение на казнь» как роман-антиутопия. Цинциннат Ц. и общество «прозрачных друг для дружки душ». Социально-исторический слой романа: подавление личности тоталитарным государством. Сюжет письма, освобождающего человека и закрепляющего след его существования. Споры о трактовках финала.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двухязычие.

Г. В. Иванов. Стихотворения: «Россия счастье. Россия свет», «Рассказать обо всех мировых дураках», «Распыленный мильоном мельчайших частиц». Жизненный и творческий путь, особенности художественного мира. Связь с акмеизмом и символизмом. Тема разрушенной и исчезнувшей России. Тема поэта и бессильной перед реальностью поэзии. Темы любви и смерти как физического распада.

В. Ф. Ходасевич. Стихотворения: «Памятник», «Не матерью, но тульской крестьянкой», «Перешагни, перескочи». Жизненный и творческий путь, особенности художественного мира. Промежуточное положение Ходасевича между классикой и модернизмом. Поэт как связующее звено культуры. Тема освобождения души в стихотворениях. Тема русскости, биологической и культурной связи лирического героя (поляка по происхождению) с Россией в стихотворении.

Советская литература 1920–1930-х гг. Новая социокультурная ситуация, формирование монокультуры (культуры масс). Мировоззренческое и эстетическое самоопределение в новой исторической реальности. Первый съезд писателей (1934) – открытое провозглашение идеологизации культуры и утверждение нормативной эстетики. Социалистический реализм: мифотворчество и жизнестроительство как эстетические доминанты. Размежевание писателей, образование двух потоков литературы: официальной и «потаенной». Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». «Конармия» И. Бабеля («Письмо») и «Донские рассказы» М. Шолохова («Родинка»): сопоставительный анализ. Тема жестокости и милосердия. Тема разрушенной революцией семьи.

А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Тема Гражданской войны. Революция как разгром врагов и как своих (жертва). Нравственные проблемы в романе. Образы Мечика и Морозки: интеллигенция / народ. Женское начало в романе: образ Вареньки. Роман «Разгром» как предтеча соцреализма.

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Чёрный человек». «Новокрестьянская поэзия» и С. А. Есенин. С. А. Есенин и имажинизм. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма «Страна негодяев». Постреволюционная Россия в поэме. Проблема исторического самоопределения.

Образы Номаха и Рассветова: разочарование в революции / служение революции. Тема исторического пути России. Соотношение лирического и эпического начала в поэме

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Лицо коня», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...». Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Дано мне тело – что мне делать с ним», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Тема любви, телесности. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «В больнице», «Гамлет», «Определение поэзии». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б. Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

М. А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая

«дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Литература периода Великой Отечественной войны

Лирика военных лет. Литература военных лет: тенденции развития. Активизация лирики как самого мобильного и эмоционального рода литературы. Стихотворение К. Симонова. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», С. Гудзенко «Перед атакой». Жанр послания. Пробуждение национального самосознания в лирике военных лет. Тема ужаса и абсурда войны в лирике «фронтового поколения».

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Жанр поэмы в литературной летописи войны. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата. Тёркин как эпический герой. Поэма «Дом у дороги». Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории. Изображение «тыловой» жизни в лирике военных лет. Тема возвращения в лирике военных лет.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Э. Казакевич. Повесть «Звезда». Тема единства русских солдат. Система персонажей: Травкин, Мамочкин, Аниканов, Катя. Романтико-космическая символика повести. Подвиг и жертвенность как основа победы.

Советская литература 50–80-х годов

Советская литература 1950–1980 гг. Социокультурные ситуации и периоды литературного процесса 1950–1980-х годов: «оттепель», «застой», «перестройка». Третья волна русской эмиграции и диссидентское движение. Формы существования литературы (подцензурная, «самиздатская», «тамиздатская»). Литературные течения (реалистической и нереалистической словесности).

Поэтическая «оттепель»: **Е. А. Евтушенко.** «Лирический взрыв» в эпоху оттепели. «Тихая лирика». Е. А. Евтушенко и «громкая» (эстрадная) лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко. Стихотворение «Идут белые снеги».

В. В. Быков. «Лейтенантская проза» и В. Быков. Повесть «Сотников». Выбор человека в пограничной ситуации. Зависимость поступка человека от его сознания. Психологизм Быкова: рефлексия персонажей, диалогизм сознаний и мировоззренческий спор. Осознание духовной сущности человека как высшей ценности. Поэтика притчи в сюжете.

А. В. Вампилов. Драма «Утиная охота». Бытийные последствия бытового существования. Утрата смысла существования, ситуативное поведение, иллюзия бегства от жизни. Новаторство драматического языка: внутренний конфликт как конфликт самопознания; ретроспективное развитие сюжета, условность, иносказательность.

В. М. Шукшин. Рассказы: «Микроскоп», «Чудик», «Миль пардон, мадам». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

В. Г. Распутин. «Деревенская проза» и В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

А. И. Солженицын. «Лагерная проза» и А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Ни страны, ни погоста...», «Письма римскому другу». Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Новейшая русская проза и поэзия 1990–2010-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев, разрушение русского литературоцентризма). Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна», массовая литература).

Из зарубежной литературы XX в.

Ф. Кафка. Феномен личности и творчества Ф. Кафки (1883–1924). Особенности психологии личности Кафки, его судьба. Философская притча «Превращение» (1912). Новеллы Кафки, их типология. Проблема человеческого удела. Специфика притчевости Кафки, гротесковое искривление горизонтов человеческой жизни. Образы животных, механизмов и их семантика; выявление «иного», «нечеловеческого» слоя в бытии человека. Новелла «Превращение» как притча о положении человека в бытии. Тема жертвы. Ценностный статус героя: жалкое, постыдное страдание, не предполагающее сочувствия. Вина и мотив избранничества героя. Поэтика сновидения: мотив сна, структура пространства, времени, образа героя, кругозор героя и особенности сюжета. Поэтика кошмара, присутствие Иного. Вопрос о пробуждении героя.

Э. Хемингуэй. Жизненный и творческий путь американского писателя, лауреата Нобелевской премии Хемингуэя, особенности его поэтики и стиля. «Старик и море» – повесть-притча о человеке. «Жизнеподобный» сюжет и философско-символический смысл произведения. Влияние Хемингуэя на развитие художественной прозы XX века.

А. де Сент-Экзюпери. Феномен жизни и творчества: переплетение судьбы путешественника и писателя. Гуманизм Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц» (1943). Особенности поэтики «Маленького принца»: слияние автора с героем, лирическое самовыражение, повествование от 1-го лица, прямой диалог с читателем, свободно-ассоциативный принцип развертывания. «Подводное течение» как структурообразующий принцип. Специфика притчевости. Идея создания духовных связей между людьми; взаимная ответственность, забота; образ садовника.

О. Хаксли. «О дивный новый мир» (1932) О. Хаксли в ряду других утопий и антиутопий. Экономическая модель утопии («идеальное» потребительское общество). Серийное производство и массовый человек. Биологизация социального. Историсофия Хаксли. Поэтика заглавия и значение эпитафии. Новое время от шекспировского человека до потребительской утопии. Диалектика индивидуалиста и массового человека. «О дивный новый мир» как роман идей. Воскрешение просветительской эстетики XVIII столетия в творчестве Хаксли: элементы научного трактата, установка на идеологическую доминанту, особенности характеризующего рисунка. Роман-диспут: отсутствие персонажа, несущего авторскую идею, заменимость главного героя, контрапункт. Проблема отсутствия у автора

ответа на возникающие вопросы. Индивидуальный апокалипсис как единственный способ поставить точку в споре с утопией.

Ж.-П. Сартр. Истоки экзистенциального мироощущения во второй половине XX в. Появление направления как реакция на кризисное состояние общества. Общественно-исторические условия, определившие его появление и становление в качестве наиболее авторитетного философского течения второй половины XX столетия, философский и гносеологический аспект, продуцирующие основные свойства. Понятие экзистенции. Эстетика экзистенциализма: культ «Я» как основа мироощущения, изображение индивидуума в атомизированном мире хаоса и «абсурда», проблема отчужденности и свободы выбора и др. Новелла Ж.-П. Сартра «Стена»: диалектика свободы и смерти, символическое значение образа стены, развенчание темы бессмертия.

Дж. Д. Сэлинджер. Проблематика и поэтика романа «Над пропастью во ржи» (1951). Реалистическая основа произведения. Главный персонаж: образ молодого героя в романе; проблема самопознания и самовыражения; поиск духовного наставника. Особенности конфликта, его социально-нравственное содержание. Характер изображения внешнего мира. Изображение «грубой» реальности, показ мечты в романе и поиски выхода. Нравственный кризис в душе Холдена Колфилда и этический идеал героя. Особенности поэтики романа.

Х.Л. Борхес. Х.Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Интеллектуально-философские проблемы постмодернизма в новеллистике и эссеистике Х.Л. Борхеса: постижение неведомого, выявление сложных и неразрывных связей между автором и его произведением, неоднозначность отношений между жизнью и искусством как содержание текстов. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: «Весь мир – огромная библиотека». Проблема автора и читателя. Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса. Символика Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

п/п	Тема	Кол-во часов
10 класс		
	Из русской литературы первой половины XIX века	
1	Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	17
	Русская литература второй половины XIX века	
2	Русская проза и драматургия второй трети XIX века: А. Н. Островский, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков-Щедрин	50
3	Русская поэзия второй трети XIX века: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов	20
5	Русская проза и драматургия последней трети XIX века: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов	57
	Зарубежная литература XIX века	
6	Из зарубежной литературы: Данте, П. Корнель, И. В. Гёте, Дж. Г. Байрон, Ч. Диккенс, Г. Флобер, М. Метерлинк.	25
7	Итоги. Промежуточная аттестация.	1
11 класс		
	Русская литература рубежа XIX–XX веков	
8	Реализм рубежа веков: И. А. Бунин, М. Горький, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев	20
9	Модернистская и авангардистская поэзия рубежа веков: А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева	25
10	Сатира рубежа веков: Н. Тэффи	2
	Русская литература 1920 – 1930-х гг.	
11	Поэзия и проза русской эмиграции первой волны 20–30-х гг.: В. В. Набоков, Г. В. Иванов, В. Ф. Ходасевич	10
12	Советская поэзия и проза 20–30-х гг.: И. Э. Бабель, А. А. Фадеев, С. А. Есенин, О. Э. Мандельштам, Н. А. Заболоцкий, А. П. Платонов, Б. Л. Пастернак, М. Шолохов, М. А. Булгаков	48
	Русская литература второй половины XX века	
13	Поэзия и проза военных лет: К. М. Симонов, А. Т. Твардовский, Э. Г. Казакевич	7
14	Советская поэзия и проза 50–80-х гг.: Е. А. Евтушенко, В. В. Быков, В. Г. Распутин, В. М. Шукшин, А. И. Солженицын, А. В. Вампилов, И. А. Бродский	27
15	Новейшая русская проза и поэзия 1990–2000-х годов	5
	Зарубежная литература XX века	
16	Из зарубежной литературы XX века: Ф. Кафка, Э. Хэмингуэй, А. де Сент-Экзюпери, О. Хаксли, Ж.-П. Сартр, Дж. Д. Сэлинджер, Х.Л. Борхес.	25
	Итоги. Промежуточная аттестация.	1

Описание материально-технического и информационно-технологического обеспечения

- Интернет-ресурсы
- <http://school-collection.edu.ru>– единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru>– ФЦИОР (Министерство образования и науки РФ)
- <http://windows.edu.ru>– единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <http://www.ed.gov.ru>– сайт Министерства образования РФ.
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.ege.edu.ru> - официальный информационный портал ЕГЭ
- www.fipi.ru– Федеральный Институт Педагогических Измерений
- <http://www.school.edu.ru/> — Российский общеобразовательный портал
- <http://www.apkpro.ru/> — Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования РФ
- <http://ps.1september.ru/> — газета «Первое сентября»
- <http://www.ug.ru/> — «Учительская газета»
- <http://www.schoolbase.ru>— Школы России
- www.zavuch.info – ЗАВУЧ.ИНФО
- <http://www.it-n.ru>– Сеть творческих учителей
- Коллекция ЦОРов по русскому языку
- Интернет-материалы
- Компьютер, проектор.

Список литературы

Для учащихся:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX в.: 10 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2010.
2. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества.

Для учителя:

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX в.: 10 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2010.
- Тмарченко Н. Д. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. — М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. — 358 с.
- Хализев В. Е. Теория литературы. / В. Е. Хализев. – М.: «Высшая школа», 2000. – 405 с.