

Приложение ООП ООО
Приказ № 196-од от 01.09.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Мировая художественная культура
общекультурное направление
основное общее образование

Разработчик/ составитель:
Максимова Н.Н.,
учитель ИЗО

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по мировой художественной культуре разработана для уровня основного общего образования и предназначена для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов учащихся в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков, соответствующих требованиям времени и общества.

Нормативно-правовые основания разработки и реализации рабочей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции изменений и дополнений).

- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего» на 2018 – 2024 годы.

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897) в редакции изменений и дополнений;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).

Программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2013 в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ.

Общая характеристика курса

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в

неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цели программы:

- формирование у школьников эстетической активности, эстетического отношения к действительности;
- развитие в процессе преподавания МХК духовного мира, нравственности;
- развитие у школьников творческих способностей и побуждение их к самостоятельной эстетически-творческой деятельности;
- формирование у школьников способности и умения устанавливать взаимосвязи между различными произведениями мировой художественной культуры с целью определения в них черт общих и своеобразных.

Задачи:

- научить учащихся видеть единство художественной культуры через многообразие произведений;
- научить отличать произведения разных стилей, направлений, понимать их содержание;
- научить аргументировать свое понимание и свою оценку произведений, а также привить навык самостоятельного анализа.

Направленность на достижение метапредметных результатов, преемственность, межпредметное взаимодействие.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате освоения курса МХК формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Личностные:

- уважение ценностей семьи, общества;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- интерес к чтению, ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, созданию собственных текстов, письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- способность извлекать информацию из разных источников, включая СМИ, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться словарями, справочниками;
- умение осуществлять анализ и синтез;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей и жанров с учётом замысла, адресата, ситуации общения;
- способность свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- способность принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления.

II. Содержание курса внеурочной деятельности

Содружество искусств (12 час.)

Пространственно-временные искусства.

Пространственно-временные виды искусства и их характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Синтетические искусства и синтез искусств. Границы и взаимодействие искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств.

Азбука театра.

Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Средства художественной выразительности театрального искусства. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства.

Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер – профессия 20 века, его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

Искусство оперы.

Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Характерные особенности современного оперного искусства. Опера – союз музыки и театра. Выразительные средства оперного искусства.

В мире танца.

Танец – древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца среди других искусств. Хореография. Основные виды танца. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Балет как вид театрально-музыкального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Выразительные возможности балета. Смена стилей и направлений в истории балета. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства. Классический танец – основа балетного искусства.

Искусство кинематографа.

Кинематограф – искусство – рожденное научно – технической революцией. День рождения десятой музы – Кино. Искусство кадра и монтажа. Фотографическая природа кино. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино. Будущее кинематографа.

Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное (неигровое) кино как средства массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа.

Экранные искусства: телевидение, видео.

Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. Основные свойства телевидения. Кинематограф и телевидение.

Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения. Возможности телевидения высокой четкости. Интернет-телевидение. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека.

Мультимедийное искусство.

Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, web – дизайн. Компьютер как инструмент художника. Наиболее популярные компьютерные программы. Основные направления современного компьютерного искусства.

Зрелищные искусства: цирк, эстрада.

Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Цирк как одно из древнейших искусств. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство – синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. Последние достижения современного циркового искусства. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов. Современные тенденции развития эстрадного искусства

«Под сенью дружных муз...» (22 час.)

Изобразительные искусства в семье муз.

Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Изобразительное искусство и художественная фотография, их сходство и различия.

Изобразительные искусства и танец, общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. «Музыкальность» живописи.

Основные компоненты театрально-декорационного искусства и его история. Основные этапы развития. Достижения и выдающиеся мастера. Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля.

Художник в театре и кино.

Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации, их отличие от театральных. Выдающиеся мастера – художники кино.

Архитектура среди других искусств.

Архитектура и изобразительные искусства.

Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Роль живописи в архитектуре барокко. Архитектура – «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий.

Содружество искусств и литература.

Литература – универсальная форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» Живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика – «самая литературная живопись». Мастера и шедевры книжной иллюстрации.

Общность поэзии и музыки Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты – музыканты. Литература, театр и кинематограф.

Музыка в семье муз

Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм музыкальное начало живописи Музыка «невидимый» танец, танец «немая» музыка. Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыкенародов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности ее воздействия на музыкальный облик танца.

Композитор в театре и кино.

Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка – важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Единство драматического действия и музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей.

Зачем нужна музыка в фильме? Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах развития кинематографа. Музыка как элемент кинематографической полифонии. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

Когда опера превращается в спектакль

Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров – исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации оперного действия. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера – инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы.

Создание балетного спектакля.

Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Музыка – душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Петрушка» - шедевр балетного искусства. Специфика замысла и его оригинальное воплощение в русских народных традициях. Новаторский характер музыки и хореографии спектакля. Создание живописного образа спектакля. Актерское мастерство главных исполнителей.

На премьере в драматическом театре.

Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и воплощении авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра.

Как снимается кинофильм.

Кинофильм – результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Подготовительный этап. Продюсер и его роль в создании кинофильма. Роль сценариста и режиссера. Рабочий сценарий. Отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Выбор природы для съемок, подбор актеров и проведение кинопроб.

На съемочной площадке. Кинорежиссер – создатель и организатор единого художественного процесса. Создание режиссерского сценария. Мастерство кинооператора в создании фильма. Живописные основы создания кадра. Художественные средства выразительности. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Роль каскадера в трюковых сценах. Использование спецэффектов. «Звезды» мирового кинематографа. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности. Метраж картины. Особенности тонировки. Роль звукооператора в создании фонограмм. Продвижение фильма (промоушн), проведение рекламной компании.

Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Раздел 1. Содружество искусств.	12
1.	Пространственно-временные искусства.	
2.	Азбука театра.	
3.	Искусство оперы.	
4.	В мире танца.	
5.	Искусство кинематографа.	
6.	Экранные искусства: телевидение, видео.	
7.	Мультимедийное искусство.	
8.	Зрелищные искусства: цирк, эстрада.	
	Раздел 2. «Под сенью дружных муз...»	22
	Изобразительные искусства в семье муз.	
	Художник в театре и кино.	
	Архитектура среди других искусств.	
	Содружество искусств и литература.	
	Музыка в семье муз	
	Композитор в театре и кино.	
	Когда опера превращается в спектакль	
	Создание балетного спектакля.	
	На премьере в драматическом театре.	
	Как снимается кинофильм.	

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
 ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
 ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
 ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
 ЦОР «Мировая художественная культура»
 Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
 « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
 « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
 « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
 Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
 «Архитектура»

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 кл. Москва, изд-во «Дрофа», 2013 г.;
 Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
 Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2009 г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**Для обучающихся**

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
 Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
 Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
 Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
 Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
 Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
 Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
 Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
 Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
 Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для учителя

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
 Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
 Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
 Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
 Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
 Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
 Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
 Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
 Искусств: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
 История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
 Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
 История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
 Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
 Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
- Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г